

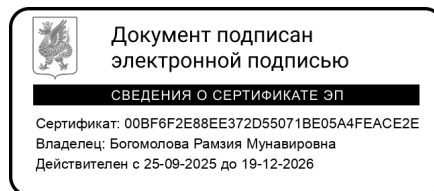
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО КИРОВСКОМУ И МОСКОВСКОМУ РАЙОНАМ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета

«Утверждаю»:
Директор МБУДО ЦВР

Протокол № 1
от « 28 » 08 2025 года

Р.М.Богомолова
Приказ № 132
от « 29 » 08 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мухутдинова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная программа «Сценическое движение»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Мухутдинова Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст учащихся	7-17 лет
5.3	Характеристика программы:	
	тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
	вид программы	общеразвивающая
	принцип проектирования программы	одноуровневая
	форма организации содержания, учебного процесса	однопрофильная очная; дистанционная с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков
5.4	Цель программы	создание условий для воспитания духовно-нравственных ценностей учащихся, направленных на гармоничное развитие личности, через репертуар ансамбля, для формирования их уровня эстетической культуры с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству, развитие художественно-исполнительских способностей, воспитание сценической культуры и культуры речи как части общей музыкально-эстетической культуры.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Форма образовательной деятельности: индивидуальная Методы: - беседа, рассказ, слушание отрывков музыкальных произведений; - показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных музыкантов; - практическая работа; - решение ситуативных и нестандартных задач; - вокальные упражнения, вокализы; - организация творческих, имитационных и ролевых игр; - телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация); - выполнение различных творческих задач; - просмотр и обсуждение музыкальных фильмов, известных мюзиклов; массовое мероприятие; - участие в конкурсах различного уровня.
7.	Формы мониторинга результативности	- промежуточная аттестация - аттестация по завершению освоения программы Устный опрос, беседа, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий (фестивали, выступления, конкурсы различного уровня).
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.25 21.08.25
9.	Рецензенты	Богомолова Р.М. директор МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани Шульдякова Н.В. зам.директора по НМР МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Сценическое движение» является общеразвивающей программой художественной направленности.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект «Молодежь и дети».

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей.

Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани

Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани.

Актуальность программы.

Во-первых, в реалиях сегодняшнего социума огромное значение для большинства

детей и подростков играет самореализация. В творчестве и под руководством педагога – наиболее правильный и безопасный путь в этом процессе.

Во-вторых, уже благодатная почва интереса к своему делу располагает к внедрению в нее нужного литературного, музыкального, драматургического материала, работающего на воспитание гражданской позиции, основанной на патриотизме, любви к своему народу, уважению и бережному отношению к своей истории, культуре и искусству. Деятельность в рамках театральной студии – это, прежде всего, поиск понимания, что есть добро и зло, а потом уже перенесение на сцену сюжетов, где есть положительные, отрицательные и спорные герои, где всегда (даже в трагических сюжетах) есть поиск правды, установка на надежду, веру в лучшее.

Отличительные особенности.

Данная программа являет собой органичный синтез таких компонентов, как актерское мастерство, музыка, хореография, пластика.

Учащимся будет предоставлена возможность почувствовать себя в роли сценариста и постановщика в масштабах от этюда до мини-спектакля.

Новизна программы.

Синтез искусств позволяет использовать различные методы для понимания и вживания в образ (через внутреннее побуждение, через действие, через движение, через текст (песню), через эмоции) в зависимости от темперамента и типа личности обучающихся.

Вариативность содержания. Учитывая различную степень актерских способностей и степени проявленности таких составляющих, как голос, эмоции, свобода движений и владения своим телом, педагогом предусмотрены различные варианты этюдных заданий и дополнительные упражнения разного уровня сложности.

Таким образом, обеспечивается индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом творческих возможностей и особенностей.

В условиях дополнительного образования на сегодняшний день важен **конвергентный подход**. Он заключается в том, что учебный процесс не исчерпывается технической подготовкой, а в основу угла ставится осознанное стремление ребенка прорабатывать и воплощать на сцене определенные образы и роли, с желанием раскрыть свой творческий потенциал, проявить индивидуальность, достигнуть достойного результата. Он должен представлять собой интеграцию знаний из различных областей культуры, имеющих непосредственное отношение к выбранной теме работы, с опорой на умения и навыки в конкретном виде деятельности. Возможность реализации конвергентного подхода в данной программе заключается в том, что даже самый «закатый» ребенок может почувствовать себя важнейшей частью общего коллективного процесса, осознать ценность и необходимость даже самой маленькой роли (даже без слов), если она прожита по-настоящему и исполнена убедительно. Следующим этапом в процессе обучения должно быть формирование у ребенка собственной манеры актерской игры, с одной стороны, с другой – проявление собственной фантазии, привнесение своего видения роли с помощью тела, мимики и жестов.

Так постепенно у детей происходит накопление и систематизация (аккумуляция) знаний и умений, что позволит им свободно создавать собственные разнообразные художественные образы в пределах театральных этюдов, театральных игр и целых постановок. Конвергенция знаний из разных областей сценического искусства и искусства вообще (актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, кино,

мультипликации, литературы, музыки) создаёт основу для более глубокого процесса работы над ролью, поиска себя в других этюдных работах и других ролях. Осознанный выбор создаст вектор дальнейшего творческого развития формирующегося человека, творца, художника.

Следующим этапом становится самоопределение ребёнка в дальнейшем развитии в области художественной деятельности — сделать театр своим хобби или выбрать актерскую деятельность как профессиональную сферу. Такой выбор должен осуществляться на базе сформированных у ребёнка знаний, умений и навыков, имеющегося опыта творческой (продуктивной) деятельности. Он будет уметь анализировать поток информации и определять актуальные тенденции, самостоятельно осваивать новые материалы и техники.

Но вне зависимости от сделанного каждым ребёнком выбора, результатом реализации конвергентного подхода станет возможность свободного «перехода» личности из состояния «человека познающего» в «человека творящего» (и наоборот). Основу такого перехода составляет базовая подготовка в разнообразных видах деятельности, способности из потока информации интегрировать необходимые, актуальные в данный момент знания и трансформировать их в новый творческий продукт.

Педагогические технологии. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения: педагог ставит задачу пробудить интерес к театру вообще,

творчеству, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка, дать каждому стимул — перспективу роли, в которой ребенок в недалеком будущем предстанет на сцене.

Технология индивидуализации обучения: педагог адаптирует содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, дает посильное для него этюдное задание, следит за его продвижением в обучении, вносит необходимую коррекцию.

Групповые технологии: организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, учебная группа делится на подгруппы для выполнения этюдов и других конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика не только учителю, но и всей группе.

Технология коллективной творческой деятельности, педагогика сотрудничества: педагог объясняет учащемуся каждый этап работы над ролью, часто эти объяснения происходят в групповом режиме, репетиции и выступления на сцене,

«разбор полетов» после выступлений имеют априори коллективный характер.

Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для воспитания духовно-нравственных ценностей учащихся, направленных на гармоничное развитие личности, через репертуар ансамбля, а также для формирования их уровня эстетической культуры с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству, развитие художественно-исполнительских способностей, воспитание сценической культуры и культуры речи как части общей музыкально-эстетической культуры.

Задачи.

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков

хореографического искусства, позволяющих - использовать свое тело, как одно из основных средств сценической двигательной выразительности актера;

- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- расширение знаний учащихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего;
- воспитание патриотических чувств школьников, любви к своей Родине, уважения к старшему поколению путем приобщения к патриотической музыке, песне
- воспитание и прививание любви и уважения к духовному наследию, понимания и уважения певческих традиций; - обучение основам сценического мастерства;
- формирование знаний, умений и навыков музыкально – творческой деятельности;
- развитие навыков: правильного дыхания, артикуляции, различной атаки звука;
- развитие слуха, метроритмического ощущения;
- воспитание коллективизма, ответственности – в условиях художественного коллектива, культуры сценического поведения.

Обучающие:

- обучить артистическим навыкам и исполнительским умениям: сценическое воплощение художественного образа и органичное поведение в сценическом пространстве;
- обучить приёмам передачи зрителям своего понимания красоты, добра, радости с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности;
- формировать у учащихся представление о специальных художественно-технических речевых навыках при решении исполнительских задач, автоматизация навыков сценической речи;
- обучить навыкам использования основных речевых средств выразительности исполнения.

Развивающие:

- создавать условия для получения обучающимися положительного эмоционального заряда от творчества;
- создавать оптимальные условия для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей;
- развивать и поддерживать устойчивый интерес ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- развивать у учащихся память и мышление, слухоречевую координацию, наблюдательность, слуховое внимание;
- развивать физические данные обучающихся (пластичность, выносливость и т.п.), а также чувство ритма, музыкальную, слуховую и зрительную память. Воспитательные:
- воспитание патриотических чувств школьников, любви к своей Родине, уважения к старшему поколению путем приобщения к патриотической музыке, песне;
- содействовать гармоническому развитию личности;
- воспитывать чувства коллективизма, ответственности – в условиях художественного коллектива;
- прививать устойчивый интерес и потребность к повседневным занятиям сценическим мастерством и вокалом;

- формировать коммуникативные навыки учащихся, способы конструктивного взаимодействия в группе и общения со зрительской аудиторией;
- воспитывать исполнительскую культуру учащихся, этику поведения на сцене, культуру речи.

Адресат программы Возраст детей, участвующих в реализации программы от 7 до 17 лет

В младшем школьном возрасте ребёнок довольно много знает об окружающем мире, формы общения с ним очень разнообразны, потенциал возможностей восприятия, энергия велики. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия у детей не всегда одинаково развиты.

Ведущее место в умственной деятельности занимает образная память, логическая же память слабая. Внимание в этом возрасте непроизвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу и формы освоения учебного материала.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Средний школьный возраст. Подростковый возраст – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно и для ребенка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идет на конфликт с ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста - личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психическое. Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей; происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющие друг друга увлечения. По выражению Л.С.Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят походить на сверстников и пытаются выделиться в группе, хотят заслужить уважения и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

Старший школьный возраст. Старшеклассник, оказавшись на пороге истинной взрослости, весь устремлен в будущее, которое притягивает и тревожит его. Без достаточной уверенности в себе, принятия себя, он не сможет сделать нужный шаг, определить свой дальнейший путь. Поэтому самооценка в ранней юности выше, чем в

подростковом возрасте. Юность – период стабилизации личности. В это время складывается система устойчивых взглядов на мир и свое место в нем – мировоззрение. Известны связанные с этим юношеский максимализм в оценках, страстность в отстаивании своей точки зрения. В своем поведении старшеклассник все больше ориентируется на собственные взгляды, убеждения, которые формируются на основе приобретенных знаний и своего, пусть не очень большого, жизненного опыта. Центральным же новообразованием периода становится самоопределение, как профессиональное, так и личностное. Старшеклассник решает, кем быть и каким быть в своей жизни.

Состав групп – постоянный. Оптимальная численность обучающихся – 15 человек.

Дети разделяются на группы, согласно возрастным особенностям. Несмотря на то, что тема в учебном плане предусмотрена для разных возрастных категорий, одинаковая, она адаптируется под тот или иной возраст в плане сложности или доступности и объема, эмоционального опыта детей. Что касается литературного, драматургического и музыкального материала, он так же будет применяться в соответствии с возрастом учащихся.

Объем программы: программа рассчитана на 1 год обучения, на 36 учебные недели (4 часа в неделю), 144 часа.

За это время данная программа поможет начинающим успешно овладеть на любительском уровне навыками сценического движения. Также при полном освоении программы с успехом достигаются поставленные запланированные результаты.

Режим занятий:

Год обучения	Кол-во часов в год	Кол-во занятий в неделю	Периодичность (недель в год)	Продолжительность одного занятия в часах
1	144	2	36	1 час

Форма обучения: очная.

В случае непредвиденных обстоятельств занятия могут проводиться в дистанционной форме с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Форма организации образовательного процесса: групповая. Большее количество времени занимает тренировочная деятельность в актовом или спортивном зале, завершающей фазой этих тренировок является выход на сцену, где учащиеся

закрепляют и демонстрируют зрителю усвоенный материал в виде музыкального спектакля. Однако в программе присутствует и теоретический курс, для чего педагог может обойтись занятием в классе.

Задания подбираются с учетом возраста и уровня учащегося. Основными формами организации деятельности учащихся являются:

- коллективное творчество;
- индивидуальный подход к учащимся;
- заочные – просмотр кинофильмов и чтение заданного литературного материала с последующими обсуждениями;
- беседы;
- ситуационные игры и упражнения;
- участие в концертах, конкурсах;

- отчетные работы.

Планируемые результаты

В результате учащиеся будут

Знать:

- основы правильного дыхания, артикуляции; - знать репертуар программы обучения;
- знать комплекс упражнений речевого тренинга для самостоятельной работы над техникой речи;
- знать правила поведения и техники на занятиях;
- знать правила ориентации и безопасного перемещения в сценическом пространстве.

Уметь:

- правильно дышать, использовать знания в артикуляции;
- удерживать дыхание;
- уметь выполнять движения танцевальной разминки, двигательных упражнений;
- уметь передать заданный ритмический рисунок в жестах, действиях и движениях;
- уметь правильно произносить гласные и согласные звуки в сочетаниях;
- уметь выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- уметь выразительно читать с листа текст из 3-6 простых нераспространенных предложений;
- уметь четко произносить скороговорки, чистоговорки более 6 слов.

Владеть:

- музыкальной памятью, чувством ритма, вниманием, координацией движений во время исполнения произведений;
- высокой эмоциональной отзывчивостью на музыкально-поэтические произведения, творческим и стилистическим воплощением художественного образа произведения; - развитием уровня артистического мастерства, исполнительской свободой во время сценического выступления.

Предметные результаты:

- овладение техникой сценического движения;
- устойчивый интерес к постановкам и воплощению их на сцене.

Метапредметные результаты:

- проекция развития художественного вкуса, фантазии, воображения на усиление интереса ко всем школьным предметам гуманитарного цикла;
- развитие более высокого уровня презентации своих знаний в любой области, логической и связной передачи информации.

Личностные результаты:

- большая уверенность в себе, убедительность в общении;
- снятие «зажимов», большая раскрепощенность в социуме;
- развитые коммуникативные способности.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы, предъявления результативности

образовательной подготовки служат конкурсные мероприятия (фестивали, конкурсы, различного уровня). В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация; в конце обучения по программе - итоговая (заключительная) аттестация. По результатам итоговой аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формы оценки результативности: творческие задания и конкурсные мероприятия, устный опрос, беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.

Учебно-тематический план

п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Тест «Правила техники безопасности»
1.1	Инструктаж по ОТ и ТБ.	2	1	1	
2	Сценическая культура	34	8	26	
2.1	Выход и уход, приветствие и поклон	2	1	1	Самостоятельная и практическая работа
2.2	Объем зала и подача материала	2	1	1	Самостоятельная и практическая работа.
2.3.	Хореографическая отработка репертуара	17	1	16	Самостоятельная и практическая работа.
2.4	Овладение сценическим пространством	2	1	1	Практические задания, устные вопросы.
2.5	Построение мизансцен	9	2	7	Самостоятельная работа, Практические задания
2.6	Тренировка дыхания, подвижности	9	2	7	Самостоятельная работа, Практические задания
3	Сценическое движение	90	25	65	
3.1	Постигаем свободу движения	8	1	7	Практическая работа.
3.2	Тренировка равновесия	8	1	7	Практическая работа.
3.3	Пантомима	8	1	7	Самостоятельная и практическая работа.
3.4	Стиль, характер и пластика	6	2	4	Беседа, самостоятельная и практическая работа
3.5	Развитие гибкости и подвижности тела	10	5	5	Самостоятельная и практическая работа
3.6	Укрепление мышц туловища	10	3	7	Самостоятельная и практическая работа
3.7	Игры и тренинги	10	-	8	Самостоятельная и практическая работа
3.8	Постановка, репетиции	38	10	30	Практические задания, устные вопросы.
4	Выступления на сцене	3	-	3	Показ спектакля.
	Всего	144	34	110	

Содержание учебного плана

№	Название темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Введение в образовательную программу. Цели и задачи года обучения. Знакомство с репертуаром и планом работы на учебный год.	Обсуждение этапов работы.
1.1	Инструктаж по ТБ.	Техника безопасности на занятии и при работе на сцене, в зале. Форма одежды	Тест по ТБ.
2	Сценическая культура	Знакомство с правилами сценического этикета, поведения на сцене и в зале	Соблюдение правил сценической культуры.
2.1	Выход и уход, приветствие и поклон	Изучение сценических законов общения со зрителем через приветствие и поклон, а также умения красиво выйти на сцену и уйти.	Отработка движений, осанки, мимики и жестов при выходе и уходе со сцены.
2.2	Объем зала и подача материала	Умение корректировать подачу материала в зависимости от сценического пространства и объема зрительного зала.	Отработка подачи материала на разных сценах.
2.3	Хореографическая отработка репертуара	Умение актерски существовать в танце, знакомство с навыками воплощения различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношений с окружающим миром в заданных обстоятельствах. Умение быть в танце органичным, музыкальным, раскованным и эмоционально заразительным. Понятие импровизации.	Танцевальные комбинации сольно, в парах, в группе. Постановка танца.
2.4	Овладение сценическим пространством	Развить смелость публичного выступления. Формировать навыки высокой коммуникативной культуры. Закрепить знания основных театральных терминов.	Игры-импровизации (диалоги, мини-сценки)
2.5	Построение мизансцен	Умение придумать декорации, освещение сцены, костюмы, макияж, поведение, характер движений и действия персонажу.	Обдумывание и подбор необходимых реквизитов, костюмов в зависимости от образа персонажа.
2.6	Тренировка дыхания, подвижности	Разогрев мышц по уровням: выработка точности и синхронности исполнения движений.	Дыхательный комплекс, стрейчинг, релаксация.
3	Сценическое движение	Освоение техник мышечного напряжения и расслабления. Активизация поиска	Закрепление навыков двигательной памяти, совершенствование

		пластического образа, рождаемого импульсом.	ритмичности, регулирование мышечных напряжений в упражнениях на развитие рече-двигательной координации. Активизация работы с одним и несколькими партнерами. Работа в ансамбле, развитие словесного действия.
3.1	Постигаем свободу движения	Воспитание пластической культуры тела в балансе с природной одаренностью каждого. Виды сценических движений.	Этюды на движение. Танцевальные упражнения. Двигаемся из внутреннего побуждения по технике Н.Демидова
3.2	Тренировка равновесия	Развитие способности управлять инерцией движения вызванной потерей равновесия в зависимости от состояния вестибулярного аппарата, функциональной активности организма, двигательного опыта.	Упражнения на статическое и динамическое равновесие.
3.3	Пантомима	Теоретические представления о пантомиме, представление понятий «пантомима», «мимика», «жест», «эмоция»	Изображение с помощью жестов и мимики определённого действия, средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты какого-либо персонажа, понимание друг друга без слов
3.4	Стиль, характер и пластика	Основные навыки построения пластического этюда (тема, проблема, идея, событийный ряд). Поиски пластической формы. Самостоятельная работа над постановкой пластического этюда. Доработка и оснащение этюдов	Развитие умения выражать образ посредством пластики тела. Умение использовать развитый телесный аппарат, легкое выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы чувства равновесия. Построение пластических этюдов без использования музыкального сопровождения, пластические этюды с использованием музыки.
3.5	Развитие гибкости и подвижности тела	С помощью гибкость как показателя пластичности тела исполнителя, придавание танцу выразительности, способствуя тем самым созданию	Комплекс упражнений на гибкость

		сценического образа. Виды растяжек.	
3.6	Укрепление мышц туловища	Сбалансированные умеренные нагрузки на все группы мышц формируют сильный мышечный корсет, который удерживает позвоночник в правильном положении, развитие чувства равновесия, ловкости, координации и двигательной памяти.	Упражнения на пресс и ноги, упражнения для спины и рук, кардионагрузки.
3.7	Игры и тренировки		Выполнение отдельных тренировок для сценического движения: развивающий, пластический, сценическое падение, сценическая акробатика, работа с предметом.
3.8	Постановка, репетиции	Основы актерского мастерства. Эмоциональное исполнение роли и танца. Создание определенного художественного образа.	Танцевальные элементы, связки. Репетиции и постановка спектакля.
4	Выступления на сцене		Повторение и закрепление театрального репертуара. Показ спектакля.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Сценическое движение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся – до 30% от аудиторного времени и контроль домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных и открытых уроков.

Контрольные и открытые уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Критерием оценок являются годовые требования к уровню подготовки обучающихся.

Оценка	Критерии оценивания выступления
зачет	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

незачет	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
---------	--

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Дидактические средства

методические материалы: разработки занятий, упражнений, этюдов, пьесы, инсценировки, сценарии;

художественные материалы, художественные альбомы, картинки, репродукции;

литературные произведения, басни, стихи, прозаические рассказы и произведения, драматургия;

музыкальная фонотека, классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр;

видеотека, записи спектаклей, упражнений, этюдов.

Цели и ориентиры воспитания

Главная воспитательная задача «Сценическое движение» - увлечь и максимально поддержать ребёнка в определении его интересов ценностей, смыслов, целей, возможностей, чтобы он смог самостоятельно выбирать пути преодоления жизненных препятствий, сохраняя человеческое достоинство, одаривая других своими идеями.

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей, направлены на воспитание, формирование

российской гражданской принадлежности, идентичности, сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности в настоящем прошлом и будущем

деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам защите их прав на сохранение российской культурной идентичности

традиционных духовно-нравственных ценностей народов России с учётом личного мировоззренческого национального, профессионального самоопределения,

уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию

восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве

установки на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья.

Основными формами в воспитании детей в соответствии с программой являются учебное занятие, проектные исследовательские практики, коллективные игры, итоговые представления результатов работ, экскурсии, квесты, олимпиады, волонтерство и т.д.

Основные задачи образования решаются в ходе учебных занятий в формах бесед, объяснений, обменом мнениями, творческого поиска, а также в ходе совместной

практической творческой работы, репетиций, подготовки к выступлениям, участия в концертах, мероприятиях, спектаклях, показах.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Успешная реализация программы возможна при строгом соблюдении всего образовательного цикла. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Системное построение образовательного цикла обеспечивающие наиболее эффективное развитие художественной одаренности, помогает в формировании гармоничной творческой личности.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- ориентация на потребность обучающегося чувствовать и выражать свои эмоции через движение на сцене;
- реализация потребности ребенка в движении;
- создание и поддержание атмосферы творчества на занятиях;
- следование этим принципам определяет особенности построения учебного процесса:
 - организация занятий преимущественно в форме игры (нестандартные уроки). Речь идет не о применении игры, как о средстве разрядки на уроке, а о том, чтобы весь урок был пронизан игровым началом;
 - у детей младшего школьного возраста восприятие и мышление в основном носят конкретно-образный характер. Поэтому движения должны быть связаны не только с музыкой, но и с художественным словом, рисунком, пантомимой;
 - организация практически на каждом уроке творческой деятельности в сочетании с физической и умственной работой, в процессе которой дети могли бы выразить свои впечатления, настроения, чувства, отношение к чему-либо, а также применять полученные на уроках знания;
 - общение педагога с ребенком должно осуществляться на позиции «Личность-личность».

Программа продолжает традиции русской танцевальной школы подготовки танцоров, которая рассматривает любые профессиональные задачи в неразрывной связи с музыкально-художественным, духовно-нравственным, патриотическим, эстетическим воспитанием.

Список методической и учебной литературы

Список методической литературы

1. Барышникова, Т.К., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т.К. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
2. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Ч.3. [Текст]: учеб.-метод. пособие / Г.Ф. Богданов. - М., 2007. - 192 с.
3. Богданов, Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения. Ч.2 [Текст]: учеб.-метод. пособие / Г.Ф. Богданов. - Котельнич: ВЦХТ, 2006. - 144 с.
4. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно – сценического танца [Текст]: учеб.пособие / Н.Б. Тарасова – СПб.: 1996. – 100 с.
5. Хореографическая педагогика [Текст]: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми / Гум. ун-т профсоюзов СПб. - Киров: Диамант, 2007. - 116 с.

Список учебной литературы

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих [Текст]: учеб.пособие для студ. спец. учеб. заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 128 с. + DVD
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: учеб.пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.
3. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: учеб.пособие / А.А. Борзов. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. - 496 с.: ил.
4. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец [Текст]: учеб.пособие / М.В. Васильева-Рождественская. - М.: ГИТИС, 2005. - 387 с.: ил.
5. Козлов, Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа [Текст]: учеб. пособие для уч-ся и преподавателей ДШИ и колледжей / Н.И. Козлов. - СПб.: Композитор, 2006.
6. Танцы народов СССР. Вып. 6. [Текст] - М.: Искусство, 1972. - 112 с.
7. Фоменко, И.М. Основы народно-сценического танца [Текст]: учеб.пособие для высших и средних профессиональных заведений / И.М. Фоменко. - Орел: Орловский ГИИиК, 2002. - 274 с.

Лист согласования к документу № 50 от 25.03.2026

Инициатор согласования: Богомолова Р.М. Заведующий МБУ ДО "Центр внешкольной работы"

Согласование инициировано: 25.03.2026 13:38

Краткое содержание: Мухутдинова А.С. _ Сценическое движение

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Богомолова Р.М.	25.03.2026 13:38		ЭП Согласовано 25.03.2026 13:39	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Богомолова Р.М.	25.03.2026 13:39		ЭП Подписано 25.03.2026 13:39	-